

CHRISTIAN ROSENAU

Acoustic Fingerstyle Guitar Music

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

BESETZUNG Christian Rosenau – Gitarre (solo)

STIL Acoustic Fingerstyle Guitar Music

P.A. Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschaueremenge dimensioniert sein.

Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline).

Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound, Kling & Freitag oder gleichwertige.

Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.'s!

Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Künstler fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

FOH Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc. über einen Controller angefahren werden.

Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben.

Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein.

Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein und der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

TECHNIKER Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker.

Mit dem Eintreffen der Künstler müssen alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc.) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein.

Wir benötigen Helfer zum Be- und Entladen.

LICHT Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.

Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.

BACKDROP Nach Möglichkeit bitte schwarzen Molton oder Samt aufhängen.

BACKSTAGE Ich benötige einen abschließbaren Backstagebereich, der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

CHRISTIAN ROSENAU

Acoustic Fingerstyle Guitar Music

Backdrop Schwarzer Molton oder Samt



Licht: Movingheads/PAR mit langsam wechselnden Farben oder einfarbig (rot oder blau)

- evtl. 1 Mic mit Ständer (für Ansagen)
- 1 x XLR für Mic
- 2 x XLR (L/R)
- 3 x Schuko (230 V)

Audience

Ich bringen mit:

Instrumente

Hocker

In-Ear-Monitoring

[nach vorheriger Absprache: evtl. Mic, PA und Licht]

Ich benötige:

1 Mikrofon + Mikrofonständer

Monitor, Licht, PA

Kanalbelegung:

Ch.1 Mikrofon (für Ansagen)

Ch.2 Gitarre L

Ch.3 Gitarre R